

★
НА
ПРВО
СВЕТЛО

КИНЕНОВА 2026

МЕЃУНАРОДЕН ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ

14-17 ОКТОМВРИ

www.kinenova.com



KINENOVA
International Film Festival



АГЕНЦИЈА ЗА ФИЛМ



Општина Кисела Вода

СОДРЖИНА / CONTENTS

НЕБОЈША ЈОВАНОВИЋ NEBOJSHA JOVANOVIĆ	5
ОБРАЌАЊЕ НА ДИРЕКТОРОТ FESTIVAL DIRECTOR'S ADDRESS	6
ГЕНА ТЕОДОСИЈЕВСКА GENA TEODOSIEVSKA	10
ОБРАЌАЊЕ ADDRESS	11
ЛАУРЕАТ LAUREATE	13
МЕЃУНАРОДНО ЖИРИ INTERNATIONAL JURY	16
СЕЛЕКТОРИ SELECTORS	20
ГЛАВНА ПРОГРАМА MAIN PROGRAMME	23
МЕЃУНАРОДНИ КРАТКИ ФИЛМОВИ INTERNATIONAL SHORT FILMS	31
ПОСВЕТЕНО НА ЕМИН АЛПЕР TRIBUTE TO EMIN ALPER	51
ФОКУС НА АЛБАНИЈА FOCUS ON ALBANIA	53
ПРВИОТ НЕ СЕ ЗАБОРАВА THE DEBUT LEAVES A MARK	57
ДРАМА ФИЛМ ФЕСТИВАЛ DRAMA FILM FESTIVAL	63
ВОН КОНКУРЕНЦИЈА OUT OF COMPETITION	70
ФЕСТИВАЛСКИ ТИМ FESTIVAL TEAM	72
СОВЕТ НА ФЕСТИВАЛОТ FESTIVAL BOARD	73
МЕЃУНАРОДЕН СОВЕТ INTERNATIONAL BOARD	74
ПОДДРЖУВАЧИ SUPPORTERS	75
ОФ ПРОГРАМА OFF PROGRAM	78
РАСПОРЕД НА ПРОЕКЦИИ SCREENING SCHEDULE	79

НЕБОЈША ЈОВАНОВИЌ

NEBOJSHA JOVANOVIKJ

Директор на фестивал

Festival Director



БИОГРАФИЈА

НЕБОЈША ЈОВАНОВИЌ е сценарист, филмски режисер и продуцент од Скопје, Македонија. Во текот на својата кариера, работел на многу филмски проекти. Неговата филмска работа вклучува кратки играни и документарни филмови кои биле претставени на бројни меѓународни филмски фестивали. Тој е добро познат по својата мисија да открива и промовира нови филмски автори од целиот свет како еден од основачите и директор на еден од најзначајните филмски фестивали во земјата, Меѓународниот филмски фестивал КИНЕНОВА, кој исто така донесе и промовираше во регионот некои од најважните европски филмски автори. Тој бил член на жириото на меѓународни филмски фестивали. Тој е алумнус на Европската асоцијација АРТ СИНЕМА, преку која бил дел од специјализирано училиште за кинематографиери и организатори на меѓународни настани, како дел од Меѓународниот филмски фестивал во Венеција, Венециско биенале 2018. Неговото најново филмско дело, краткиот филм МОЈАТА ТЕТКА БОЖАНА САКА И ЧОКОЛАДО, е во фаза на постпродукција.

BIOGRAPHY

Nebojsa Jovanovikj is a screenwriter, film director, and producer from Skopje, Macedonia. Throughout his career, he has been working on many film projects. His film work includes short fiction and documentary films that were presented at numerous International film festivals. He is well known for his mission to discover and promote new film authors from all over the world as one of the founders and director of one of the most significant film festivals in the country, the International Film Festival KINENOVA, which also brought and promoted in the region some of the most important European film authors. He has been a member of the jury of international film festivals. He is an alumnus of the European Association ART CINEMA, through which he was part of a specialized school for cinematographers and organizers of international events, as part of the Venice International Film Festival, Venice Biennale 2018. His latest film work, the short film MY AUNT BOZANA WANTS A CHOCOLATE AS WELL, is in the post-production phase.

НЕБОЈША ЈОВАНОВИЌ

ДИРЕКТОР НА ФЕСТИВАЛОТ

Почитувани пријатели на филмот,

Во време кога светот повторно се соочува со заканата од глобални воени конфликти, кога на различни страни од планетата сведочиме геноцидни акции, трагедии, масовни страдања и злосторства врз човештвото, а крајот на многу од нив сè уште не се насира, верувам дека водењето на еден филмски фестивал добива поинаква, подлабока димензија. Тоа повеќе не е само прашање на селекција, организација и промоција на филмската уметност, туку и прашање на лична и општествена одговорност. Се прашувам колку вреди уметноста ако остане рамнодушна пред светот во кој на човекот сè почесто му се одземаат достоинството, слободата и правото на сопствен глас. Од друга страна правото на сопствен глас, не е само голо право само по себе, тоа секогаш треба да има тежиште во колективното добро. И, уште поважно, каква е смислата на нашата работа ако не се обидеме, секој од својата позиција, барем малку да придонесеме кон промена на колективната реалност? Бидејќи, доколку филмот се откаже од својата способност да поставува прашања, да ги преиспитува воспоставените вистини и да го брани човековото достоинство, тогаш ризикува да ја изгуби токму онаа суштина што му дава причина да постои. Авантурата да се нурнам во океанот на светската филмска продукција и да ги откривам најновите филмски приказни од различни меридијани беше, во таков контекст, повеќе од предизвикувачка. Во селекцијата се вовед по три главни дијагонали. Како филмски автор, си поставив задача да ги одбранам принципите и вредностите на филмот како самостојна уметничка форма, ослободена од потребата да им служи на однапред зададени очекувања. Како човек кој верува во универзалноста на човековите права и во нивното еднакво почитување насекаде во светот, чувствував потреба да ги пронајдам најсмелите, најубојните и најбескомпромисните авторски гласови во современата светска кинематографија. А како некој што е длабоко маѓепсан од синеастиичната естетика и нејзината моќ, не можев да го занемарам ниту она што го сметам за едно од најсилните страни на филмот: способноста преку слика, светлина, звук и тишина да создаде искуство што ниту еден друг уметнички медиум не може да го понуди на ист начин. Токму низ пресекот на овие три дијагонали — уметничката слобода, авторската храброст и визуелната моќ — се одвиваше моето оценување и анализирање на стотиците филмови пристигнати на отворениот конкурс за овогодинашното издание на КИНЕНОВА. Лично, отсекогаш сум имал одредена резерва кон тематските селекции, бидејќи верувам дека филмот, пред сè, треба да го следи сопствениот уметнички импулс, а не да се приспособува на однапред поставена рамка. Сепак, откако селекцијата беше заокружена, сфатив дека филмовите што заедно со Тереза Вена и Александар Русјаков ги одбравме за главната натпреварувачка програма на единаесеттото издание на МФФ КИНЕНОВА 2026, ги поврзува една силна и препознатлива тематска нишка: фокусот врз маргинализираните, потиснатите и недоволно видливите групи во општеството — врз луѓето чии животи, искуства и вистини премногу често остануваат на периферијата на колективното внимание. Овие филмови не нудат нужно исти одговори, ниту произлегуваат од ист поглед кон светот. Нивната сила, напротив, лежи во различноста на авторските пристапи, во специфичноста на личните приказни и во подготвеноста да се навлезе во простори кои често се премолчуваат, избегнуваат или свесно се поттиснуваат. Некои од нив не соочуваат со неправдата, други со осаменоста, исклученоста и борбата за припадност; трети не потсетуваат колку е крива границата меѓу личната слобода и општествените механизми што се обидуваат да ја ограничат и поттиснат, а други пак го отвораат прашањето каде е таа граница, каде личните слободи и права ја повредуваат колективната норма и колективното добро. Она што им е заедничко е одбивањето да го прифатат молкот како единствен можен одговор. Во тоа ја препознавам и една од најважните функции на авторскиот филм: да му даде лице на невидливото, глас на премолченото и простор на она што не се вклопува во доминантните наративи. Не затоа што филмот секогаш може да ја промени реалноста, туку затоа што може да ја промени начинот на кој ја гледаме.

НЕБОЈША ЈОВАНОВИЌ

ДИРЕКТОР НА ФЕСТИВАЛОТ

А понекогаш, токму промената на нашиот поглед е првиот чекор кон промена на светот. Во многу средини денес, слободата на уметничкото изразување сè уште е изложена на притисоци, ограничувања и различни форми на цензура. Авторите понекогаш мораат да се борат не само за можноста да ги раскажат своите приказни, туку и за самото право тие приказни да стигнат до публиката. Затоа сметам дека меѓународните филмски фестивали имаат посебна одговорност: да создаваат простор во кој различните погледи кон светот ќе можат да се сретнат без страв, во кој уметничката различност нема да биде закана, туку вредност, а слободата на изразување ќе се подразбира како неопходен услов за секоја вистинска уметност. Горд сум што КИНЕНОВА и оваа година повторно отвора простор за авторски гласови што не се плашат да ги постават тешките прашања, да ги поместат границите на вообичаеното и да не поттикнат да погледнеме подалеку од сопствените убедувања. Не верувам дека еден фестивал може сам да ги разреши противречностите на светот. Но верувам дека може да создаде средба, да поттикне дијалог, да разбуди емпатија и да не потсети дека зад секоја приказна стои човек — со своето достоинство, својата ранливост и своето право да биде слушнат. Во тоа ја гледам и смислата на нашата истрајност. Не во убедувањето дека уметноста има одговор на секое прашање, туку во вербата дека таа мора да продолжи да ги поставува. Не во верувањето дека филмот може да го спаси светот, туку во одбивањето да прифатиме дека светот е таков каков што е и дека ништо не може да се промени. Зошто, додека постојат автори подготвени слободно да создаваат, приказни што одбиваат да бидат замолчени и публика подготвена да ги слушне, филмот ќе остане повеќе од слика на стварноста. Ќе остане можност за нејзино преиспитување. Или она што многу јасно го кажа Аристотел пред многу време за суштината на уметноста, што е и моја прва водилка: „Уметноста секогаш го прикажува светот каков што може да биде, односно веројатноста да биде таков, а не каков што е“. И затоа, овогодинашната лавната програма на фестивалот е архипелаг на авторски светови, составен од 6 автентични, визуелно, тематски, наративно, режисерски и актерски моќни филмски приказни, кои емотивно ќе ве поместат. Кога ги гледате, имате чувство дека сте дел од тој, својствен сам за себе свет, како пред вас да се одигруваат сцените на животот, како безрезервно да стануваат дел од вас. Ете толку се моќни овие филмови. Особено за нагласување е тоа дека дел од оваа селекција на филмови, доминантно се филмови кои се цензурирани или игнорирани во своите земји и кои се засновани на вистинити случувања, и во кои учествуваат обични луѓе, а не само актери. Па така ќе видите исклучително моќен филм од Киргистан, кој им дава глас на силно угнетуваните жени во тоа општество, ирански филм, направен од курдистански режисер, кој без нималку автоцензура зборува за востановените или премолчени општествени мрачни догми, кој го угнетуваат природниот порив на луѓето со посебни потреби, драматуршки и режисерски исклучителен филм на палестински режисер, кој има женски сензибилитет и кој бескомпромисно се вврнува во душата на палестинската жена, а која е речиси без глас во своето општество, но уште потрагично, на која никој ниту од надвор не и го слуша крикот за слобода, крикот за лична сатисфакција и среќа, словенечки филм кој храбро плива во женскиот свет на млади балкански жени кои пробуваат да се пронајдат себеси во контрадикторниот свет на лажната слика за ултимативно слободен свет и фрустрациите од стегите кои ги предизвикуваат премолчените општествени предрасуди, најнов бугарски филм кој не внесува во светот на две жени, мајка и ќерка и нивниот однос, кој е под силно влијание на таткото, односно сопругот, иако е веќе мртов и физички неприсутен во нивните животи, како и најновиот српски филм, кој не вовлекува во светот на младите, во кој главната оска за детерминација е насилството. Со еден збор, ова е најсилната селекција на КИНЕНОВА до сега. Добредојдовте на единаесеттото издание на Меѓународниот филмски фестивал КИНЕНОВА 2026. Да продолжиме да гледаме. Да продолжиме да прашуваме. И, пред сè, да не престанеме да веруваме во моќта на филмските приказни. Да го славиме добриот филм!

NEBOJSHA JOVANOVIKJ

FESTIVAL DIRECTOR

Dear friends of cinema,

At a time when the world once again faces the threat of global military conflicts, when we witness acts of genocide, tragedies, mass suffering and crimes against humanity across the planet, with no end yet in sight for many of them, I believe that directing a film festival takes on a different, deeper dimension. It is no longer simply a matter of selecting, organising and promoting film art, but also a matter of personal and social responsibility. I ask myself what art is worth if it remains indifferent to a world in which people are increasingly deprived of dignity, freedom and the right to their own voice. Yet the right to one's own voice is not merely a right in isolation: it must always be grounded in the collective good. And, more importantly, what is the purpose of our work if we do not try, each from our own position, to contribute, however modestly, to changing our shared reality? If cinema abandons its ability to ask questions, challenge established truths and defend human dignity, it risks losing the very essence that gives it a reason to exist. In this context, the adventure of diving into the ocean of world film production and discovering the latest cinematic stories from different corners of the globe was especially challenging. Three principal directions guided my selection. As a filmmaker, I set myself the task of defending the principles and values of cinema as an independent art form, free from the need to serve predetermined expectations. As someone who believes in the universality of human rights and their equal observance everywhere, I felt the need to find the boldest, most rebellious and most uncompromising auteur voices in contemporary world cinema. And as someone deeply enchanted by cinematic aesthetics and their power, I could not overlook what I consider one of cinema's greatest strengths: its ability, through image, light, sound and silence, to create an experience that no other artistic medium can offer in the same way. At the intersection of these three directions - artistic freedom, creative courage and visual power - I assessed and analysed the hundreds of films submitted through the open call for this year's KINENOVA. Personally, I have always had certain reservations about thematic selections. I believe that cinema should, above all, follow its own artistic impulse rather than adapt to a predetermined framework. Yet, once the selection was complete, I realised that the films Teresa Vena, Aleksandar Rusjakov and I had chosen for the main competition of the eleventh KINENOVA IFF in 2026 shared a strong, recognisable thematic thread: a focus on marginalised, suppressed and insufficiently visible groups in society, on people whose lives, experiences and truths too often remain on the periphery of our collective attention. These films do not necessarily offer the same answers or emerge from the same worldview. Their strength lies instead in the diversity of their authors' approaches, the specificity of personal stories and the willingness to enter spaces that are often left unspoken, avoided or deliberately suppressed. Some confront us with injustice; others with loneliness, exclusion and the struggle to belong. Others remind us how fragile the boundary is between personal freedom and the social mechanisms that seek to restrict and suppress it. Still others ask where that boundary lies, where individual freedoms and rights infringe upon collective norms and the collective good. What they share is a refusal to accept silence as the only possible response. Here I recognise one of auteur cinema's most important functions: to give a face to the invisible, a voice to the unspoken and space to what does not fit dominant narratives. Not because cinema can always change reality, but because it can change how we see it. And sometimes, a change in our perspective is precisely the first step towards changing the world.

NEBOJSHA JOVANOVIKJ

FESTIVAL DIRECTOR

In many places today, freedom of artistic expression remains subject to pressure, restrictions and various forms of censorship. Filmmakers must sometimes fight not only for the opportunity to tell their stories, but for the very right of those stories to reach an audience. This is why I believe international film festivals have a particular responsibility: to create a space where different worldviews can meet without fear, where artistic difference is valued rather than perceived as a threat, and where freedom of expression is understood as an essential condition of all true art. I am proud that KINENOVA once again opens a space this year for auteur voices unafraid to ask difficult questions, move beyond conventional boundaries and encourage us to look beyond our own convictions. I do not believe that a festival can, on its own, resolve the world's contradictions. But I believe it can create encounters, encourage dialogue, awaken empathy and remind us that behind every story stands a human being, with dignity, vulnerability and the right to be heard. This is where I find the meaning of our perseverance. Not in the conviction that art has an answer to every question, but in the belief that it must continue to ask them. Not in the promise that cinema can save the world, but in the refusal to accept that the world is simply as it is and that nothing can change. As long as there are filmmakers willing to create freely, stories that refuse to be silenced and audiences willing to listen, cinema will remain more than an image of reality. It will remain an opportunity to question it. Or, as Aristotle expressed long ago about the essence of art, a principle that guides me: "Art always depicts the world as it could be, the possibility of it being so, rather than as it is."

This year's main programme is therefore an archipelago of auteur worlds, comprising six authentic film stories of great visual, thematic, narrative, directorial and acting power that will move you emotionally. Watching them, you feel part of each self-contained world, as though scenes from life were unfolding before you and becoming, without reservation, part of you. That is how powerful these films are. Particularly striking is that this selection consists predominantly of films censored or ignored in their own countries, films based on true events and featuring ordinary people as well as actors. You will see an exceptionally powerful film from Kyrgyzstan that gives a voice to the deeply oppressed women of that society; an Iranian film by a Kurdish director that, without any self-censorship, addresses established or unspoken dark social dogmas that suppress the natural desires of people with disabilities; and a film of exceptional dramatic and directorial accomplishment by a Palestinian director, marked by a feminine sensibility, that uncompromisingly enters the soul of a Palestinian woman. She has almost no voice within her society and, more tragically still, no one outside hears her cry for freedom, personal fulfilment and happiness. You will also see a Slovenian film that boldly navigates the female world of young Balkan women trying to find themselves amid the contradictions between a false image of an utterly free world and the frustrations imposed by unspoken social prejudices; a new Bulgarian film that takes us into the world of two women, a mother and daughter, and their relationship, which remains strongly shaped by the father and husband, although he is dead and physically absent from their lives; and the latest Serbian film, which draws us into the world of young people, where violence is the principal determining force. In a word, this is KINENOVA's strongest selection to date. Welcome to the eleventh edition of the KINENOVA International Film Festival 2026. Let us keep watching. Let us keep asking questions. And, above all, let us never stop believing in the power of cinematic stories. Let us celebrate great cinema!

ГЕНА ТЕОДОСИЕВСКА

GENA TEODOSIEVSKA

Уметнички директор

Artistic Director



БИОГРАФИЈА

Гена Теодосиевска е телевизиска новинарка, филмска критичарка и фестивалска селекторка. Работела како селектор, уметнички директор и директор на „Браќа Манакѝ“ од 2008 до 2020 година. Нејзината работа опфаќа продукција, филмска едукација и промоција на македонската кинематографија. Учествовала во жирија на бројни меѓународни фестивали и е член на македонската секција на FIPRESCI.

BIOGRAPHY

Gena Teodosievska is a television journalist, film critic and festival selector. From 2008 to 2020 she worked as a selector, artistic director and director of the Manaki Brothers festival. Her work includes production, film education and the promotion of Macedonian cinema. She has served on juries at numerous international festivals and is a member of the Macedonian section of FIPRESCI.

НА ПРВО СВЕТЛО

11. ИФФ КИНЕНОВА · 14–17 ОКТОМВРИ 2026 · СКОПЈЕ

На 11. издание на ИФФ Киненова ќе имаме референтни автори и искрени филмски стории, моќни и гласни. Овој фестивал излегува од формалната македонска фестивалска шема и макотрпно се избира за своето место на Европската и меѓународната фестивалска мапа на фестивали на новиот авторски филм. Киненова е единствениот фестивал во Македонија што е посветен на младите смели автори кои не се плашат да ги отворат и најтешките прашања, или пак да ги дадат најнеочекуваните одговори преку нивниот филмски јазик.

Нивните наративи навлегуваат во суштината на актуелните проблеми на политичко-економските, социјалните и културните поместувања на светската глобална сцена, дефинирајќи состојби, процеси и нивни акции. Светот се менува, понекогаш и не по наша желба, тие промени оставаат зад себе прогреси, но и назадувања. Новиот авторски филм е токму тоа, ја следи трагата што тие промени ја носат.

Младите филмски автори со своите филмови не прозиваат нас, кои сме подолготука и сме дозволиле состојбите да ескалираат до степен на меланхолија, немоќност, до степен на себенебрепување. Можеби традиционални, но етичките норми, емпатијата, простувањето, љубезноста и самокритиката беа најсилните наши „оружја“. Ние ги имаме, но околу нас тие и исчезнаа. Каде ли исчезнаа, во прегратките на непрофесионализмот ли, во рамнодушност ли? Ќе продолжиме да трагаме по нив, ако не за нас, тогаш за нив, а за заедничко добро.

Овој фестивал годинава се реализира со многу скромни средства, а со иста страст кон филмската уметност и нејзина искрена промоција. Овој фестивал е повеќе потценет отколку вистински валоризиран. Но, со радост ги очекуваме нашите гости, филмските автори, и секако нашата лојална публика. Со нив и филмот пред нас во спокојната темнина, ние сме на вистинското место.

ГЕНА ТЕОДОСИЈСКА

Уметнички директор

AT FIRST LIGHT

11TH KINENOVA IFF · 14–17 OCTOBER 2026 · SKOPJE

The 11th edition of KINENOVA IFF brings accomplished filmmakers and honest film stories: powerful and outspoken. This festival has moved beyond the conventional Macedonian festival framework and worked hard to secure its place on the European and international map of new auteur cinema. KINENOVA is the only festival in Macedonia dedicated to young, bold filmmakers who are unafraid to tackle the most difficult questions or offer the most unexpected answers through their cinematic language.

Their narratives reach into the heart of today's political, economic, social and cultural shifts on the global stage, defining circumstances, processes and the actions they provoke. The world is changing, sometimes against our wishes. These changes bring progress, but also setbacks. New auteur cinema follows the traces these changes leave behind.

Through their films, young filmmakers challenge those of us who have been here longer and have allowed circumstances to escalate into melancholy, powerlessness and a loss of self-recognition. Traditional though they may be, ethical standards, empathy, forgiveness, kindness and self-criticism were once our strongest tools. We still possess them, yet they have disappeared around us. Where have they gone: into the embrace of unprofessionalism, or into indifference? We will keep searching for them, if not for ourselves, then for the younger generations, and for the common good.

This year's festival takes place with very modest resources, but with the same passion for cinema and its sincere promotion. It remains more underestimated than truly appreciated. Yet we look forward with joy to welcoming our guests, filmmakers and loyal audience. Together with them, with the film before us in the peaceful darkness, we are exactly where we belong.

GENA TEODOSIEVSKA

Artistic Director



ЕМИН АЛПЕР

EMIN ALPER

**ЗЛАТНА ГРИВА ЗА ОСОБЕН ПРИДОНЕС
ВО СВЕТСКАТА ФИЛМСКА УМЕТНОСТ**

**GOLDEN MANE FOR THE OUTSTANDING CONTRIBUTION
IN THE WORLD CINEMA ART**

ЕМИН АЛПЕР

Лауреат на 11. ИФФ Киненова е турскиот режисер, сценарист, актер и историчар Емин Алпер, добитник на Сребрената мечка - Голема награда на жирито во Берлин.

Од 14 до 17 октомври, на неколку локации низ Скопје, во рамките на програмата на 11. ИФФ Киненова ќе бидат претставени близу 40 филмски наслови поделени во седум програмски целини. Со својот автентичен и единствен во нашата земја фестивалски формат, КИНЕНОВА ги надминува границите што означуваат територии и континенти и останува посветена на промоција на уникатниот и свеж авторски израз, трагајќи неуморно по новиот Фелини, Бергман, Кишловски, Тарковски, Трифо, Антониони, Линч, Вендерс, Ценевиќи... Бидејќи во Македонија постои филмска публика која е многу поинаква од онаа која е исклучива за трендовските и веќе познати наслови и стории што повеќето фестивали ги нудат.

Секој со своето, затоа и годинава почесен гостин и лауреат на Киненова 2026 ќе биде филмскиот уметник од Туркије, смелиот и бунтовен маг на психолошката драма Емин Алпер, кој годинава со својот најнов филм „Спасение“ (Kurtuluş) во Берлин ја понесе Големата награда на жирито, Сребрената мечка.

Во „прегратките“ на филмовите на Емин Алпер секој се чувствува „беспомошно“, им се препушта како на свој близок. Во неговите стории, стамено и режисерски скроени, помеѓу минатото и сегашноста, помеѓу руралното и урбаното, традиционалното и актуелното, цврсто ги поставува своите ликови и ги води во очекуван конфликт во најнепредвидливите моменти од ткаењето на приказната, неодминливо потсетувајќи на сите видливи и скриени контрадикторности што ги нуди модерна Туркије.

Неговите ликови се многу обични при првата средба на гледачот со нив, но со својата тивка и ненаметлива природа Емин Алпер со еден мајсторски мигновен сценаристички „скок“ ја менува и ја трансформира нашата визуелна перцепција. Ние веќе ги прифаќаме како херои или антихерои, како оган или вода, како земја или воздух. Такатие ликови, нивните дилеми, нивните навидум необјасливи одлуки поставени во одредени околности и во филмски пејзаж што Алпер одлично го владее, нè освојуваат.

Од неговиот прв независен краток филм „Писмо“ во 2005 година, и по 20 години, тој не престанува да потсетува на оние другите, невидливите, заборавените и замолчените во својата земја. Користејќи го често режисерскиот концепт на филмовите од Црниот бран, тој осаменоста ја претвора во предност, неугледноста во доблест, презирот во наследство. Со своите филмови „Задридот“ (2012), „Френзи“ (2015), „Приказната на трите сестри“ (2019) и „Пекolni денови“ (2022) беше наградуван и славен на голем број меѓународни филмски фестивали.

EMIN ALPER

The laureate of the 11th KINENOVA IFF is Turkish director, screenwriter, actor and historian Emin Alper, winner of the Silver Bear Grand Jury Prize in Berlin.

From 14 to 17 October, across several venues in Skopje, the 11th KINENOVA IFF will present close to 40 films in seven programme sections. With its authentic festival format, unique in our country, KINENOVA crosses the boundaries that define territories and continents. It remains dedicated to promoting distinctive, fresh auteur voices, tirelessly searching for the next Fellini, Bergman, Kieslowski, Tarkovsky, Truffaut, Antonioni, Lynch, Wenders or Cenevski. Macedonia has a film audience whose interests extend beyond the fashionable, familiar titles and stories offered by most festivals.

Each to their own: this year, KINENOVA 2026 welcomes as its honorary guest and laureate the filmmaker from Türkiye, the bold and rebellious master of psychological drama Emin Alper. His latest film, *Salvation* (Kurtuluş), received the Silver Bear Grand Jury Prize in Berlin this year.

In the "embrace" of Emin Alper's films, viewers feel "helpless", surrendering to them as they would to someone close. In his firmly constructed, meticulously directed stories, he positions his characters between past and present, rural and urban, tradition and contemporary life. He leads them into anticipated conflicts at the most unexpected moments in the unfolding narrative, constantly recalling the visible and hidden contradictions of modern Türkiye.

His characters seem ordinary when viewers first encounter them. Yet, through his quiet, unobtrusive approach and a masterful, momentary narrative "leap", Alper changes and transforms our visual perception. We come to accept them as heroes or antiheroes, as fire or water, as earth or air. These characters, their dilemmas and their seemingly inexplicable decisions, situated within particular circumstances and a cinematic landscape that Alper commands so well, captivate us.

Since his first independent short film, *The Letter*, in 2005, and throughout the following 20 years, he has continued to remind us of the others: the invisible, forgotten and silenced people of his country. Often drawing on the directorial approach of Black Wave cinema, he turns solitude into an advantage, unassuming appearances into virtue and contempt into inheritance. His films *Beyond the Hill* (2012), *Frenzy* (2015), *A Tale of Three Sisters* (2019) and *Burning Days* (2022) have been celebrated and honoured at numerous international film festivals.

МЕЃУНАРОДНО ЖИРИ
INTERNATIONAL JURY

ЕМИН АЛПЕР · АЛЕКСАНДРА МАРКОВИЌ · ГОЦЕ ЦВЕТАНОВСКИ
EMIN ALPER · ALEKSANDRA MARKOVIC · GOCE CVETANOVSKI

Емин Алпер

Emin Alper



**Член на меѓународното жири
Лауреат на Киненова 2026**

International Jury Member
KINENOVA 2026 Laureate

Емин Алпер е турски режисер и сценарист, роден во 1974 година. Има докторат по современа турска историја. Неговите филмови се прикажуваат во Берлин, Венеција и Кан (секцијата „Извесен поглед“). „Спасение“ (2026) ја освои Сребрената мечка - Голема награда на жирито на Берлинале. Тој е уметнички директор на истанбулската Синематека.

Emin Alper is a Turkish director and screenwriter born in 1974. He holds a PhD in Turkish modern history. His films have premiered at Berlin, Venice and Cannes. Salvation (2026) won the Silver Bear Grand Jury Prize at the Berlinale. He is the artistic director of Sinematek in Istanbul.

ФИЛМОГРАФИЈА / FILMOGRAPHY

Beyond the Hill (2012) · Frenzy (2015) · A Tale of Three Sisters (2019) · Burning Days (2022) · Salvation (2026)

Александра Марковиќ

Aleksandra Markovic



**Документаристка, монтажерка
и предавачка**

Documentary filmmaker, editor & lecturer

Александра Марковиќ е документаристка, монтажерка и предавачка, родена во Хрватска, со седиште во Обединетото Кралство. Магистрирала на Queen Mary University of London и предава на SAE Institute London. Нејзините филмови се прикажуваат на меѓународни фестивали; меѓу поновите се Inanimate Objects и Between Her Ropes. Редовно учествува во фестивалски жирија.

Aleksandra Markovic is a Croatian-born documentary filmmaker, editor and lecturer based in the UK. She holds an MA from Queen Mary University of London and teaches at SAE Institute London. Her films screen internationally, with recent works including Inanimate Objects and Between Her Ropes. She regularly serves on international festival juries.

Гоце Цветановски

Goce Cvetanovski



**Режисер и сценарист / Република
Македонија**

Director & screenwriter / Republic of Macedonia

Гоце Цветановски е филмски режисер и режисер на анимација. Автор е на „Јон Вардар против Галаксијата“, првиот македонски долгометражен анимиран филм, премиерно прикажан во Ситџес и дистрибуиран меѓународно. Неговиот игран дебитантски филм е „Бизнисот на задоволството“. Тој е и еден од авторите на анимираната серија „Светот на Биби“.

Goce Cvetanovski is a filmmaker and animation director, best known for John Vardar vs. the Galaxy, the first Macedonian animated feature. It premiered at Sitges and received international distribution, with selections at Mostra de São Paulo, BAFICI and Cartoons on the Bay.



СЕЛЕКТОРИ

SELECTORS

НЕБОЈША ЈОВАНОВИЋ · ТЕРЕЗА ВЕНА · АЛЕКСАНДАР РУСЈАКОВ
NEBOJSHA JOVANOVIJ · TERESA VENA · ALEKSANDAR RUSJAKOV

Тереза Вена

Teresa Vena



Селекторка

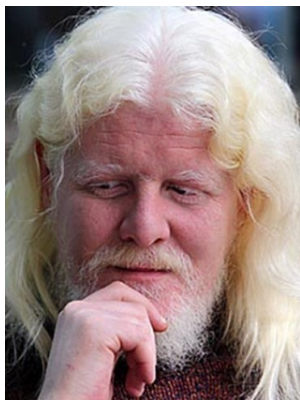
Selector

Тереза Вена е филмска критичарка, кураторка и програмска консултантка. Студирала историја, историја на уметност и шпанска филологија во Женева. Во Берлин ги основала Film:Schweiz и Prachtige Films и го коорганизира Christmas Film Festival. Од 2022 година е ко-главна уредничка на Cinébulletin и учествува во жирија на бројни меѓународни фестивали.

Teresa Vena is a film critic, curator and programme consultant. She studied history, art history and Spanish philology in Geneva. In Berlin, she founded Film:Schweiz and Prachtige Films and co-runs the Christmas Film Festival. Since 2022 she has been co-editor-in-chief of Cinébulletin and serves on numerous international festival juries.

Александар Русјаков

Aleksandar Rusjakov



Селектор

Selector

Александар Русјаков е македонски писател, сценарист и режисер, дипломец на ФДУ во Скопје. Автор е на поезија, проза, драми и филмски сценарија. „Хотел меѓу две војни“ ги освоил наградите „Пегаз“ и „Рациново признание“, а „50 испеани приказни“ – „Антево перо“. Неговата филмска работа ги вклучува „Лена и Владимир“ и анимираната серија „Еднооки“.

Aleksandar Rusjakov is a Macedonian writer, screenwriter and director, a graduate of the Faculty of Dramatic Arts in Skopje. He writes poetry, fiction, plays and screenplays. Hotel Between Two Wars won the Pegasus and Racine awards; 50 Sung Stories won Ante's Feather. His screen credits include Lena and Vladimir and the animated series One-eyed.



01/ПРОГРАМА/PROGRAMME

**ГЛАВНА ПРОГРАМА - МЕЃУНАРОДНА
КОНКУРЕНЦИЈА**

**MAIN PROGRAMME - INTERNATIONAL
COMPETITION**

ГЛАВНА ПРОГРАМА – МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА

3 НЕДЕЛИ ПОТОА

3 WEEKS LATER

НА МИРОСЛАВ ТЕРЗИЌ

BY MIROSLAV TERZIĆ

Србија · 2026 · 94 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

Карлови Вари 2026 — главна конкуренција

Karlovy Vary 2026 — main competition



КРАТКА СОДРЖИНА

Средношколска екскурзија завршува во напуштен хотел. Зоа, кој се соочува со самоубиството на најдобриот пријател, ги обвинува соучениците и наставниците дека го игнорирале булингот. Кога и самиот станува мета на насилство и предавство, нешто во него се менува. Што се случува кога жртвата ќе престане да се плаши?

SYNOPSIS

A school trip strands a group in a remote hotel. Zoza, grieving his best friend's suicide, confronts classmates and teachers for ignoring the bullying that led to his death. Targeted by the same bullies and betrayed by the person he trusts, Zoza undergoes a disturbing change. What happens when a victim stops being afraid?

ГЛАВНА ПРОГРАМА – МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА

ВО СЕНКА

IN THE SHADOW

НА САЛЕМ САЛАВАТИ

BY SALEM SALAVATI

Иран · 2025 · 97 мин / min

Копродукција / Co-production: Курдистан, Шведска, Иран

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

Duhok International Film Festival



КРАТКА СОДРЖИНА

Каван е тинејџер со Даунов синдром кој навлегува во пубертет, и поради својата состојба почнува неконтролирано сексуално да општи на јавни места, во и околу соседството, со чин на сексуално самозадоволување. Тоа ја вознемирува локалната заедница, и отвора низа предизвици за него, мајка му и брат му, во општество чии традиционални норми немаат јасни одговори за ваквите интимни и лични ситуации.

SYNOPSIS

Kavan is a teenage boy with Down syndrome who has reached puberty and, due to his special condition, has been seen masturbating outside the home and in the neighborhood. This creates challenges for him, his mother, and brother in a society where traditional norms don't define such personal situations clearly.

ГЛАВНА ПРОГРАМА – МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА

ВЧЕРА МОИТЕ ОЧИ НЕ ЗАСПАА

YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP

НА РАКАН МАЈАСИ

BY RAKAN MAYASI

Палестина · 2026 · 100 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

Светска премиера — Cannes Un Certain Regard, 2026

World premiere — Cannes Un Certain Regard, 2026



КРАТКА СОДРЖИНА

Во бедуинска заедница во долината Бека, младата Гамра исчезнува. Барајќи ја, нејзиниот братучед Јасер прегазува човек од ривалско племе. Неговите сестри Рим и Цавахер се избрани како жртви за убиениот. Дали нивната жртва ќе го зачува мирот или ќе разгори ново насилство?

SYNOPSIS

In a Bedouin community in the Bekaa Valley, young Gamra disappears. While searching for her, her cousin Yasser runs over a man from a rival tribe. His sisters Rim and Jawaher are chosen as an offering for the dead man. Will their sacrifice preserve the fragile peace or ignite further violence?

ФАНТАЗИ

FANTASY

НА КУКЛА КЕШЕРОВИЌ

BY KUKLA KESHEROVIC

Словенија · 2025 · 98 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА /SELECTED FESTIVALS

Локарно 2025 · Сараево 2025 · Солун 2025

Љубљана 2025 · Трст 2026 · Фестивал на словенечки филм 2025

Locarno 2025 · Sarajevo 2025 · Thessaloniki 2025

Ljubljana 2025 · Trieste 2026 · Festival of Slovenian Film 2025



КРАТКА СОДРЖИНА

Пријателките Михрије, Сина и Јасна се соочуваат со љубовта, семејните очекувања и сопствените желби. Средбата со Фантази, млада трансродова жена, ги менува нивните односи. На прагот на зрелоста, секоја мора да открие која е кога другите веќе не ја дефинираат.

SYNOPSIS

Best friends Mihrije, Sina and Jasna navigate love, family expectations and their own desires. Meeting Fantazi, a young transgender woman, transforms their relationships. On the threshold of adulthood, each must discover who she is when there is no one else to define her.

ГЛАВНА ПРОГРАМА – МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА

КУРАК

KURAK

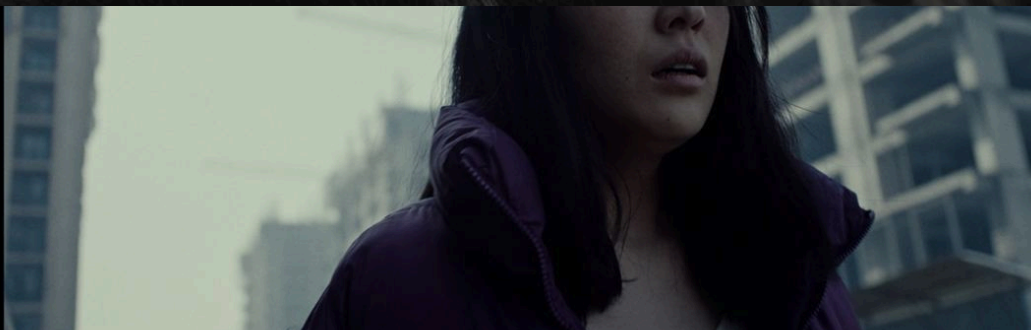
НА ЕРКЕЏУМАКМАНОВА, ЕМИЛ АТАГЕЛДИЕВ

BY ERKE DZHUMAKMATOVA, EMIL ATAGELDIEV

Киргистан · 2025 · 90 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

Busan 2025 · Vesoul 2026 · Luxembourg 2026



КРАТКА СОДРЖИНА

Млада веб-моделка е уценувана од припадник на органите на редот. Мајка бара правда за ќерката која си го одзела животот по силување. Нивните приказни се преплетуваат со вистински сведоштва за насилството врз жените во Киргистан и со институционалниот молк.

SYNOPSIS

A webcam model is blackmailed by a law enforcement officer. A mother seeks justice after her daughter, who was drugged and raped, takes her own life. Their stories intertwine with real accounts of violence against women in Kyrgyzstan and the failure to provide answers or justice.

ГЛАВНА ПРОГРАМА – МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА

ЧЕВЛИТЕ НА МОЈОТ ТАТКО

MY FATHER'S SHOES

НА ХРИСТО СИМЕОНОВ

BY HRISTO SIMEONOV

Бугарија · 2026 · 86 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

San Sebastián 2026 — New Directors



КРАТКА СОДРЖИНА

Кога умира таткото на Мима, од кого таа со години била оттуѓена, само нејзината мајка може да го идентификува неговото тело. Но, таа одбива да се соочи со него.

SYNOPSIS

When Mima's estranged father dies, only her mother can identify his body, but she refuses to face him.





02 / ПРОГРАМА / PROGRAMME

**МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА
КРАТКИ ФИЛМОВИ**

**INTERNATIONAL SHORT FILM
COMPETITION**

ОРЛА

ORLA

НА MARIE LUKACOVA

BY MARIE LUKACOVA

Чешка · 21 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Во кралство врзано со строга хиерархија и опкружено со волшебна дивина, живее млада девојка по име Јасна. Обдарена со бистар ум и срце полно со чувство за правда, таа се спротивставува на злобниот и тирански владетел Волк, кој го експлоатира својот народ.

SYNOPSIS

In a kingdom bound by a strict hierarchy and surrounded by a magical wilderness, there lives a young maiden named Jasna. Gifted with sharp wit and a heart full of justice, she stands against the wicked and tyrannical ruler, Volk, who exploits his people.

УНИФОРМИРАНИТЕ

THE UNIFORMED

НА ТИМОН ОТТ

BY ТИМОН ОТТ

Германија • 17 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

На 18-годишна возраст, еден млад човек се обврзува на 17-годишна воена служба. Внатре во системот, тој е сведок на работи за кои не ни претпоставувал дека се можни. Многу од неговите соборци постојано прават грешки или пак им недостига физичка и ментална издржливост.

SYNOPSIS

At 18, a young man commits to 17 years in the military. Inside the system, he witnesses things he hadn't thought possible. Many of his comrades consistently make mistakes or lack the physical and mental endurance.

ИЗБОРЕН ДЕН

ELECTION DAY

НА ДЕНИЗ ЏЕНГИЗ

BY DENIZ CENGIZ

Турција · 20 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Илкер и Мелис, пар што волонтира како членови на избирачки одбор на националните избори, присуствуваат на обука што го симулира изборниот ден. На крајот од обуката, Илкер планира да ја запроси Мелис. Но, кога неочекувано ќе ја сретне својата стара пријателка Арзу, тој е принуден да ја преиспита својата способност да прави „избори“ во личниот живот.

SYNOPSIS

Ilker and Melis, a couple volunteering as poll workers for the national elections, attend a training session simulating Election Day. At the end of the session, Ilker plans to propose to Melis. But when he unexpectedly encounters his old friend Arzu at the training, he is forced to question his ability to make “elections” in his personal life.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

ДЕНОТ КОГА СТАНАВМЕ ХЕРОИ

THE DAY WE BECAME HEROES

НА SELINI PAPAGEORGIU

BY SELINI PAPAGEORGIU

Грција · 15 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Тројца деветгодишници кои обожаваат скејтбординг наоѓаат маж во несвест во шумата. Тие имаат слушнато многу за него и знаат дека треба да го избегнуваат. Се двоумат и не можат да се договорат што да прават.

SYNOPSIS

Three 9-year-olds who adore skateboarding discover an unconscious man in the woods. They have heard much about him and know they should steer clear. They vacillate and disagree on what to do.

ВЕТЕР ПОД НЕШТАТА

WIND BENEATH THE THINGS

НА SONJA TAROKIĆ

BY SONJA TAROKIĆ

Хрватска · 25 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Аница се спротивставува на хемотерапијата и грижата на својата ќерка. Влатко е осамен алкохоличар, отпишан од колегите. Разделени одамна и исполнети со меѓусебен презир, двајцата трагаат по некој што ќе го слушне нивниот очајнички повик за живот.

SYNOPSIS

Anica resists chemotherapy and sees her daughter's care as an attack on her dignity. Vlatko is an alcoholic loner, dismissed by his colleagues. Long separated and filled with mutual contempt, both search for someone who will hear their desperate cry for the will to live.

ХОМА

НОМА

НА МАНДОКХТ MOLAEI, NIMA NADERI

BY МАНДОКХТ MOLAEI, NIMA NADERI

Иран · 17 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Дарја и нејзината мајка се на пат кон судот. Мајка ѝ одлучува да се ослободи од својот мрачен живот по 30 години. Но, она што е подраматично е односот меѓу нив две, како и сите детали што Дарја ги криела од мајка си. Тајните се откриваат во текот на судењето, во нивната осаменост.

SYNOPSIS

Darya and her mother are on their way to court. Her mother decides to break away from her dismal life after 30 years. But what is older and more restless is the relationship between All these, Darya and her mother, and all the details that Darya has hidden from her mother. The secrets are revealed in the course of the trial, in their solitude.

ШЕЌЕР

SUGAR

НА PABLO ARREBA, CARLOS GÓMEZ-TRIGO

BY PABLO ARREBA, CARLOS GÓMEZ-TRIGO

Шпанија · 13 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

На 20-годишна возраст, Марта води двоен живот: ги усогласува студиите со светот на „шугар-деди“ (постари, богати мажи кои финансиски ги поддржуваат помладите партнерки). За време на нејзината последна средба со Хави, 45-годишен бизнисмен, очигледната поврзаност меѓу нив ги доведува во прашање правилата што самата си ги наметнала.

SYNOPSIS

At 20, Marta leads a double life: she combines university with the world of sugar daddies. On her last date with Javi, a 45-year-old businessman, the apparent connection between them challenges the rules she has imposed on herself.

ДИСТУРБИЈА

DISTURBIA

НА MIRA YANKOVA

BY MIRA YANKOVA

Бугарија · 6 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Пред нашите очи, еден чуден хибрид од човек и птица минува низ постојана трансформација за да се справи со сеприсутните тензии предизвикани од економски, идеолошки, воени и климатски закани.

SYNOPSIS

Before our very eyes, a strange human-bird hybrid undergoes constant transformation to cope with the omnipresent tensions of economic, ideological, military, and climatic threats.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

ПО ПРАВА ЛИНИЈА

AS THE CROW FLIES

НА CLARA LACOMBE

BY CLARA LACOMBE

Франција · 29 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Амаду ја напушти Гвинеја Конакри на тринаесетгодишна возраст. Три години по заминувањето, ја премина француската граница скриен во багажникот на еден автомобил и налета на мојот брат Тибо, орнитолог во Гренобл. Како што вели изреката – таму си побрзо отколку што лета враната.

SYNOPSIS

Amadou left Guinea Conakry at the age of thirteen. Three years after his departure, he crossed the French border, hidden in the trunk of a car, and bumped into my brother Thibaut, an ornithologist in Grenoble. You said it—you are there faster than the crow flies.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

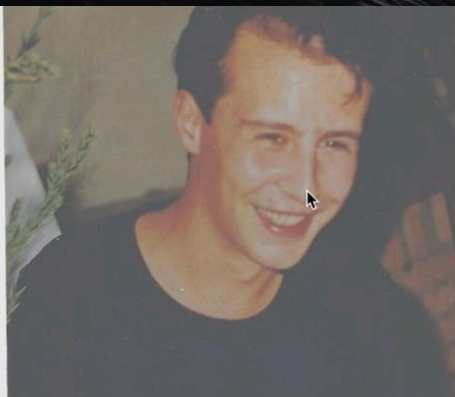
НАЈУБАВИОТ ЧОВЕК НА СВЕТОТ

THE MOST BEAUTIFUL MAN IN THE WORLD

НА PAOLO BAIGUERA

BY PAOLO BAIGUERA

Италија · 18 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Преку 25 фотографии, еден внук ја реконструира приказната на вујко му Микеле, кој починал како последица на СИДА и употреба на хероин. Меѓу спомените на мајка си и погледот на вештачката интелигенција, тој ги преиспитува семејното табу, паметењето и вредноста на сликите.

SYNOPSIS

Using 25 photographs, a nephew reconstructs the life of his uncle Michele, lost to AIDS and heroin in Italy. Between his mother's memories and the cold gaze of AI, he reflects on a family taboo, the value of images and what remains unspoken.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

НИКОЈ НИШТО НЕ КАЖА

NOBODY SAID ANYTHING

НА ТАМАРА ТОДОРОВИЌ

BY TAMARA TODOROVIĆ

Србија · 2026 · 15 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Катарина е повикана во домот на пријателката на својата ќерка, каде што треба да се соочи со последиците од една навидум невина игра која излегла од контрола.

SYNOPSIS

Katarina is called to her daughter's friend's home to confront the consequences of a seemingly innocent game that has spiraled out of control.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

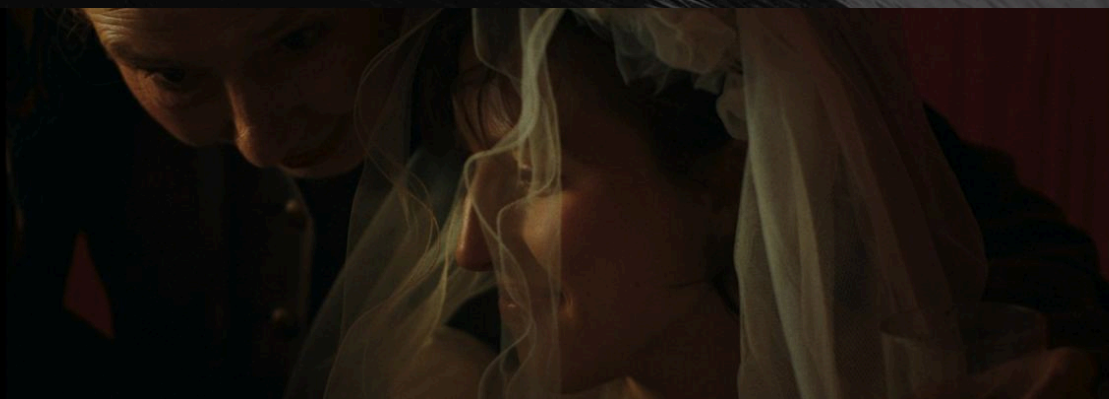
ПРЕКУ ПРАГОТ

OVER THE THRESHOLD

НА ТАРА ГАЈОВИЧ

BY TARA GAJOVIC

Србија · 2026 · 15 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Тинејџерите Данијела и Бранко, штотуку венчани, се чувствуваат задушени од свадбените обичаи. Кога веќе не можат да дишат, решаваат да побегнат од сопствената свадбена прослава во студената нок.

SYNOPSIS

Teenagers Danijela and Branko, newlyweds find themselves overwhelmed by wedding traditions. When they feel they can no longer breathe, they decide to run away from their own wedding party into the cold night.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

РАСКИНУВАЊЕ (ВО ДЕЛОВИ)

A BRAKE UP (IN PARTS)

НА LASSE HOLDHUS

BY LASSE HOLDHUS

Норвешка • 29 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Еден пар раскинува, но сфаќа дека не може да се откаже еден од друг. Постојано се бараат, додека нивната конечна разделба сè повеќе се приближува.

SYNOPSIS

A couple breaks up, only to find that they can't let go. Time after time, they seek each other, while their final departure comes ever closer.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

ЉУБОВТА И ДРУГИТЕ

LOVE AND THE OTHERS

НА BERNA SITERA DEGIRMEN

BY BERNA SITERA DEGIRMEN

Турција · 20 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Зејнеп и Џан се нова љубовна двојка. Една вечер, додека возат велосипеди, полицијата ги запира. При проверката на личните документи, се открива дека Зејнеп има полициско досие поради учество во политички протести. Полицајците не ја одобруваат нивната врска, а Џан се наоѓа растргнат меѓу љубовта и притисоците поврзани со идентитетот.

SYNOPSIS

Zeynep and Can are new lovers. One night, while cycling, they are stopped by the police. During the ID check, it turns out Zeynep has a record due to her participation in political protests. The officers disapprove of their relationship, leaving Can torn between love and the pressures of identity.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

ЕДЕН ДЕН ЌЕ ОДАМ ДА ЈА ИСЧИСТАМ ПЛАЖАТА

ONE DAY I'LL GO AND SWEEP THE BEACH

НА SILVÈRE SALGADO

BY SILVÈRE SALGADO

Франција · 23 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Во едно мало крајбрежно село во Андалузија, Софија, мексиканска имигрантка, никогаш не се разделува од својата стара метла и го минува времето метејќи го местото. Таа го очекува големото заминување за Франција за да исполни едно необично ветување што ѝ го дала на својата мајка.

SYNOPSIS

In a small Andalusian coastal village, Sofia, a Mexican immigrant, never lets go of her old broomstick and passes the time sweeping the place. She awaits the big departure to France to fulfill a peculiar promise she made to her mother.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

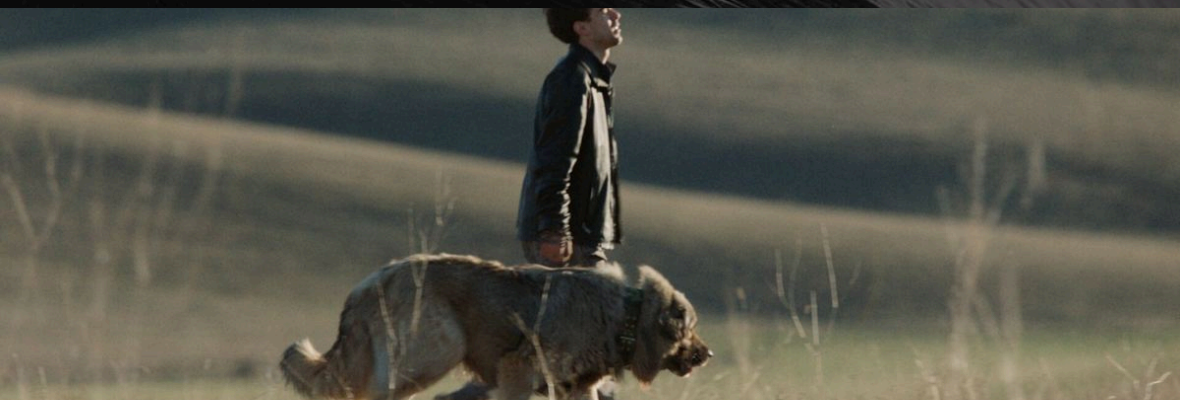
КУЧИЊАТА НЕ СОНУВААТ

DOGS HAVE NO DREAMS

НА ХАНИС БАГАШОВ

BY HANIS BAGASHOV

Македонија · 17 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Во едно оддалечено село, тинејџерите Илире и Бесник кријат љубов што е забранета поради стар семеен долг. Кога Бесник го пријавува своето куче на борба за да ги заработи потребните пари, еден неочекуван пресврт ја принудува Илире да се соочи со губењето на соништата што ги делат.

SYNOPSIS

In a remote village, the teenagers Ilire and Besnik hide a love forbidden by an old family debt. When Besnik enters his dog in a fight to win the money they need, an unexpected turn forces Ilire to face the loss of the dreams they share.

ТАРИК

TARIK

НА АДЕМ ТУТИК

BY ADEM TUTIC

Србија · 25 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Откако е исфрлен од училиштето во својот роден град, Тарик е принуден да ја напушти својата мајка-Марија, која го одгледува сама, и да се пресели во Нови Пазар за да живее со својот татко Сафет и неговото семејство.

SYNOPSIS

After being expelled from school in his hometown, Tarik is forced to leave his single mother, Marija, and move to Novi Pazar to live with his father, Safet, and his family.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

МЕЃУ ДВА ЗБОРА

BETWEEN TWO WORDS

НА SOORE VAHE

BY SOORE VAHE

Иран · 20 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

„Меѓу два збора“ е поетско дело за ќерка која се соочува со отсуството на својот татко. Преку променливи пејзажи и тивки гестови, филмот истражува теми како тагата, сеќавањето и издржливоста.

SYNOPSIS

Between Two Words is a poem about a daughter facing the absence of her father. Through shifting landscapes and quiet gestures, the film explores grief, memory, and resilience.

МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

ТИВОК ОДНОС

SILENT MODE

НА ЃОРЃИ ПЕТКОВ

BY GEORGI PETKOV

Бугарија · 2026 · 18 мин / min

КРАТКА СОДРЖИНА

Двајца стари пријатели го истражуваат нокниот живот во својот мирен бугарски град, носејќи го во себе товарот на неизречена огорченост. До утрото, тие се принудени да се соочат со тоа што значи да се биде „маж“.

SYNOPSIS

Two old friends navigate nightlife in their quiet Bulgarian town, carrying the vibrations of unspoken resentment. By morning, they are forced to reckon with what it means to “be a man”.



03 / ПРОГРАМА / PROGRAMME

ПОСВЕТЕНО НА ЕМИН АЛПЕР
TRIBUTE TO EMIN ALPER

ПОСВЕТЕНО НА ЕМИН АЛПЕР

ЗАДРИДОТ

BEYOND THE HILL

НА ЕМИН АЛПЕР

BY EMIN ALPER

Турција · 2012 · 94 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

Berlinale 2012 — Forum · Награда Caligari

Berlinale 2012 — Forum · Caligari Award



КРАТКА СОДРЖИНА

Кога луѓе од другата страна на планината навлегуваат на земјата на едно семејство, неговиот поглавар се обидува да ги обедини блиските против заканата. Но надворешниот непријател ги разоткрива потиснатите конфликти, поделбите и недовербата во самиот дом.

SYNOPSIS

When people from the other side of the mountain enter a farming family's territory, its patriarch tries to unite his relatives against the threat. As they prepare to fight back, tensions within the family begin to surface.



04/ПРОГРАМА/PROGRAMME

ФОКУС НА АЛБАНИЈА
FOCUS ON ALBANIA

ФОКУС НА АЛБАНИЈА

НАПУШТАЈКИ ЈА РАЈСКАТА ГРАДИНА

LEAVING EDEN

НА ГЕНЦ ПЕРМЕТИ

BY GENC PËRMETI

Албанија • 2026 • 89 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

BIF&ST, Бари 2026 — официјална селекција

BIF&ST, Bari 2026 — official selection

КРАТКА СОДРЖИНА

Шеесет години по нуклеарна апокалипса, десетгодишниот Нико и дедо му Лекси преживуваат во опустошена индустриска зона. Борбата за територија со луѓето од другата страна на пругата станува смртоносна. Нико почнува да се сомнева во дедо му и тргнува во потрага по вистината и сопствената иднина.

SYNOPSIS

Sixty years after a nuclear apocalypse, ten-year-old Niko and his grandfather Lexi survive in a devastated industrial zone. A territorial struggle with people across the railway tracks escalates into deadly conflict. Niko begins to question the grandfather he thought he knew and sets out in search of truth and a future of his own.

ФОКУС НА АЛБАНИЈА

ТАНЦУВАЈКИ СО СЕНКИТЕ

DANCING WITH THE SHADOWS

НА ПЛУТОН ВАСИ

BY PLUTON VASI

Албанија • 2026 • 99 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

Тирана 2026 · Romford 2026 · DEA 2025

FFI London 2025 · Приштина 2024 · Edinburgh 2024

Tirana 2026 · Romford 2026 · DEA 2025

FFI London 2025 · Prishtina 2024 · Edinburgh 2024



КРАТКА СОДРЖИНА

Флора, новинарка од една западна земја, доаѓа во својата татковина за да го запознае раниот живот/идентитетот на Мајка Тереза или Анјеза Гонџе Бојахиу, за да продуцира документарен филм.

SYNOPSIS

Flora, a journalist in a Western country, comes to her homeland to trace the early life/identity of Mother Teresa or Anjeza Gonxhe Bojaxhiu, to produce a feature.

ФОКУС НА АЛБАНИЈА

ЗАСОЛНИШТЕ ВО ОБЛАЦИТЕ

A SHELTER AMONG THE CLOUDS

НА РОБЕРТ БУДИНА

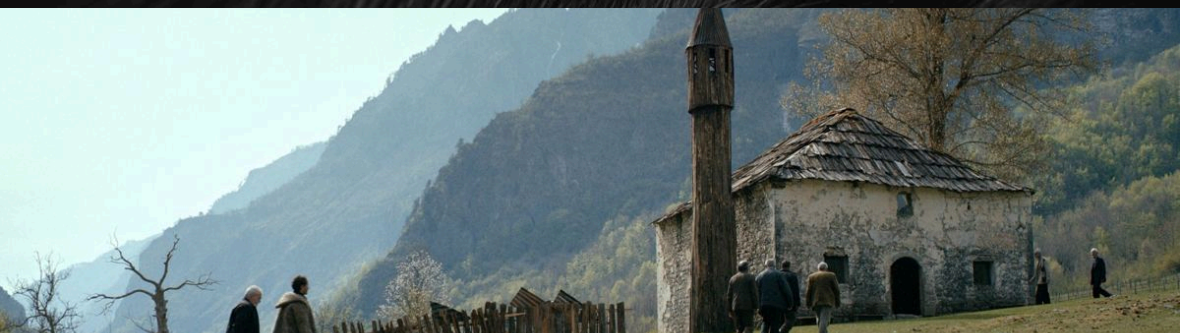
BY ROBERT BUDINA

Албанија • 2026 • 85 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

Tallinn Black Nights 2018 — официјална конкуренција

Tallinn Black Nights 2018 — official competition



КРАТКА СОДРЖИНА

Бесник, осамен овчар и посветен муслиман, се грижи за татко му во планинско албанско село каде христијани и муслимани живеат заедно. Откритието дека џамијата некогаш била црква го оживува минатото. По смртта на татко му, семејните поделби го принудуваат да го бара сопствениот пат меѓу верата, љубовта и припадноста.

SYNOPSIS

Besnik, a lonely shepherd and devoted Muslim, cares for his father in an Albanian mountain village where Christians and Muslims coexist. The discovery that the mosque was once a church brings the past into the present. After his father's death, divisions in his multi-faith family force him to seek his own path between faith, love and belonging.



05 / ПРОГРАМА / PROGRAMME

ПРВИОТ НЕ СЕ ЗАБОРАВА
THE DEBUT LEAVES A MARK

ПРВИОТ НЕ СЕ ЗАБОРАВА

THE DEBUT LEAVES A MARK

Првите се искрени. Полни се со страст, со чувства, длабоко интуитивни. Со чист и искрен поглед. Со кристално бистра перспектива. Понекогаш се и пред своето време.

Се потсетуваме на почетоците на македонските филмски автори и нивните први филмови.

The first ones are sincere. They are full of passion and emotion, and deeply intuitive. They possess a pure, honest gaze and a crystal-clear perspective. Sometimes, they are even ahead of their time.

We look back at the beginnings of Macedonian filmmakers and their debut films.

ПРВИОТ НЕ СЕ ЗАБОРАВА

БАРДО

BARDO

НА МАРИЈА АПЧЕВСКА

BY MARIJA APČEVSKA

Македонија · 2012 · 14 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Бардо, тибетански збор за преодна состојба, е приказна за мало девојче и балон што ја потсетува на татко ѝ. На неговиот погреб, светот на детството се судира со светот на возрасните, меѓу тагата и радоста, животот и смртта.

SYNOPSIS

Bardo, the Tibetan word for an intermediate state, tells the story of a little girl and a balloon that reminds her of her father. At his funeral, her childhood world meets the world of adults, between sadness and joy, life and death.

ПРВИОТ НЕ СЕ ЗАБОРАВА

БУБАЧКИ

BUGS

НА ИГОР ИВАНОВ – ИЗИ

BY IGOR IVANOV IZI

Македонија · 2004 · 15 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Што се случува со еден млад човек кој живее целосно во својот сопствен свет? Меланхолични и моќни слики нè враќаат во спомените од неговото минато, истовремено откривајќи ги неговите размислувања и преиспитувања за сегашноста.

SYNOPSIS

What becomes of a young man who lives entirely in his own world? Melancholy and powerful images bring back memories from the boy's past while revealing his contemplation on the present.

ПРВИОТ НЕ СЕ ЗАБОРАВА

НА КРАЈОТ ОД СВЕТОТ

THE END OF THE WORLD

НА ЈАНИ БОЈАЦИ

BY JANIBOJADZI

Македонија · 2010 · 21 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Во време на голема суша, татко и син бараат вода користејќи дрвено стапче, стара македонска традиција. Но, наместо вода, тие ќе откријат чуден златен кабел. Иако Таткото се противи, Синот ќе го пресече кабелот што ги напојува ѕвездите и месечината, и тие ќе се исклучат. Почнува да врне.

SYNOPSIS

In times of great drought, a Father and a Son are searching for water using wooden crotch, an old Macedonian tradition. But instead of water, they'll discover a strange golden cable. Even though the Father opposes, the Son will cut off the cable that energizes the stars and the moon, and they will turn off. It's starting to rain.

ПРВИОТ НЕ СЕ ЗАБОРАВА

ТАТКОТО

FATHER

НА СВЕТОЗАР РИСТОВСКИ

BY SVETOZAR RISTOVSKI

Македонија · 2019 · 14 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Момент на искушение на еден религиозен и конзервативен татко, кому се превртува светот наопаку и треба да избере помеѓу се она во што верува и неговата љубов кон најмилото.

SYNOPSIS

At a moment of profound personal turmoil, a religious and conservative father finds his world turned upside down. Forced to confront a painful choice between everything he believes in and his unconditional love for his beloved child.



06 / ПРОГРАМА / PROGRAMME

**ДРАМА ФИЛМ ФЕСТИВАЛ ПАТУВА НА
КИНЕНОВА**

**DRAMA FILM FESTIVAL TRAVELS TO
KINENOVA**

ДРАМА ФИЛМ ФЕСТИВАЛ ПАТУВА НА КИНЕНОВА

ЛЕТНО МЕСТО

A SUMMER PLACE

НА АЛЕКСАНДРА МАТЕУ

BY ALEXANDRA MATHEOU

Кипар, Франција, Грција · 2021 · 21 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Лимасол, некогаш мирен крајбрежен град на Кипар, станува медитеранско прибежиште за олигарси. Тина, која работи како стилистка за храна, се чувствува заробена во оваа преобразба, во која и самата учествува. На својот роденден размислува да се откаже од сè, но една неочекувана средба ѝ отвора можност за нов почеток.

SYNOPSIS

As Limassol changes from a quiet coastal town into a Mediterranean haven for oligarchs, food stylist Tina feels trapped in a transformation she also helps sustain. On her birthday, she is close to giving up. An unexpected encounter offers her a different way forward.

ИНДЕКС

INDEX

НА НИКОЛАС КОЛОВОС

BY NICOLAS KOLOVOS

Шведска, Грција · 2019 · 12 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Бродот што треба да го однесе семејството на Дана во Европа е подготвен за поаѓање, но неговиот син Алан останува во камионот. Дана открива дека прстот на момчето е заглавен во приколката. Додека времето истекува, паниката и очајот го доведуваат пред страшна одлука.

SYNOPSIS

Dana's family is about to board a boat bound for Europe, but his son Alan remains inside the truck. Dana discovers that the boy's finger is trapped in the trailer. With departure imminent, he faces a horrifying choice.

ДРАМА ФИЛМ ФЕСТИВАЛ ПАТУВА НА КИНЕНОВА

НИШТО ПОСВЕТО ОД ДЕЛФИН

NOTHING HOLIER THAN A DOLPHIN

НА ИЗАБЕЛА МАРГАРА

BY ISABELLA MARGARA

Грција · 2022 · 17 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Во мало медитеранско село, двајца рибари ненамерно фаќаат делфин во своите мрежи. Подоцна, делфинот се обидува да спаси рибар што се дави. Овие поврзани средби меѓу човекот и природата ненадејно оживуваат еден древен мит.

SYNOPSIS

Two fishermen in a small Mediterranean village accidentally trap a dolphin in their nets. Later, the animal tries to rescue a drowning fisherman. Their encounters bring an ancient myth unexpectedly into the present.

ДРАМА ФИЛМ ФЕСТИВАЛ ПАТУВА НА КИНЕНОВА

ГЕКАС

GEKAS

НА ДИМИТРИС МУЦИАКАС

BY DIMITRIS MOUTSIAKAS

Грција · 2024 · 25 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

Василис живее со татко му во село во грчката внатрешност. За неговиот дванаесетти роденден, таткото му подарува пушка и младо ловечко куче, Макс. Со овие подароци започнува и обуката на момчето за ловец.

SYNOPSIS

In a village in rural Greece, Vassilis lives with his father. For his twelfth birthday, he receives a gun and a young hunting dog named Max. His father then begins teaching him to hunt.

ДРАМА ФИЛМ ФЕСТИВАЛ ПАТУВА НА КИНЕНОВА

ПЕНДУЛУС

PENDULUS

НА ДИМИТРИС ГОЦИС

BY DIMITRIS GKOTSIS

Грција · 2022 · 18 мин / min

КРАТКА СОДРЖИНА

Дваесет и четиригодишниот Арби е роден во Албанија, а израснал во Атина. Настаните за време на фудбалскиот натпревар меѓу Србија и Албанија го соочуваат со прашања за припадноста. Треба да одлучи дали ќе оди на свадбата на своите роднини, дали ќе ѝ пристапи на девојката што ја сака и како ќе се определи — како Албанец или Грк.

SYNOPSIS

Born in Albania and raised in Athens, 24-year-old Arbi is forced to reconsider where he belongs after the events surrounding a Serbia–Albania football match. A family wedding, his feelings for a young woman and his sense of national identity all become decisions he can no longer put off.

ДРАМА ФИЛМ ФЕСТИВАЛ ПАТУВА НА КИНЕНОВА

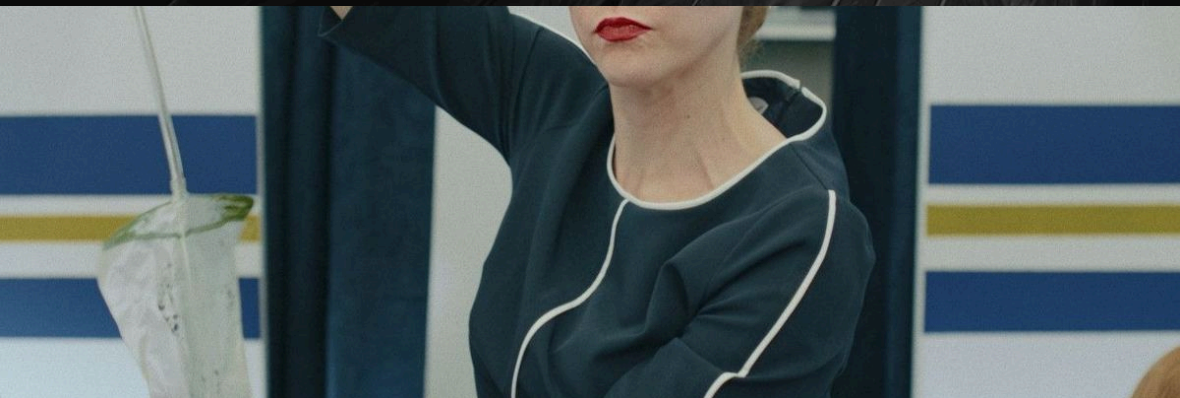
СТЈУАРДЕСА–737

AIR HOSTESS–737

НА ТАНАСИС НЕОФОТИСТОС

BY THANASIS NEOFOTISTOS

Грција · 2022 · 16 мин / min



КРАТКА СОДРЖИНА

За време на лет со Боинг 737, стјуардесата Ванина доживува слом и е убедена дека причината е нејзината нова фиксна протеза. Но во товарниот дел на авионот се пренесува телото на нејзината мајка во родниот град. Летот ја соочува со загубата и со еден долго нерешен однос.

SYNOPSIS

On a Boeing 737 flight, attendant Vanina breaks down, blaming the braces she has recently had fitted. In the aircraft's hold, her mother's body is being taken home for burial. The journey forces her to confront loss and a relationship that remains unresolved.



07/ПРОГРАМА/PROGRAMME

ВОН КОНКУРЕНЦИЈА OUT OF COMPETITION

СПЕЦИЈАЛНА ПРОЕКЦИЈА
SPECIAL SCREENING

ВОН КОНКУРЕНЦИЈА

ДЕЛТА

DELTA

НА ВИВИАН ПАПАГЕОРИЈУ

BY VIVIAN PAPAGEORGIOU

Грција · 2025 · 76 мин / min

ИЗБРАНИ ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА / SELECTED FESTIVALS

Солун 2025 · Peloponnisos 2025 · Nancy 2026

Amazonia del Plata 2026 · Илинденски денови 2026 · EcoFrames 2026

Thessaloniki 2025 · Peloponnisos 2025 · Nancy 2026

Amazonia del Plata 2026 · Илинден Days 2026 · EcoFrames 2026



КРАТКА СОДРЖИНА

Во делтата на Пиниос, под планината Олимп, мала заедница рибари се бори да го зачува својот начин на живот. Низ годишните времиња, нивните приказни се исполнети со истрајност, хумор и човечка топлина, со водата како постојано присуство.

SYNOPSIS

In the Pinios River delta, beneath Mount Olympus, a small fishing community works to preserve its way of life. Across the seasons, resilient and humorous characters share their stories against the ever-present backdrop of water.

ФЕСТИВАЛСКИ ТИМ

FESTIVAL TEAM

НЕБОЈША ЈОВАНОВИЌ
NEBOJSHA JOVANOVIĆ

Директор на фестивал
Festival Director

ФИСНИК ЗЕЌИРИ
FISNIK ZEKIRI

Извршен продуцент
Executive Producer

НЕВЕНА ПОПОВСКА
NEVENA POPOVSKA

Шеф на ПР
Head of PR

ЛОРА МИЛОШЕВСКА
LORA MILOSHEVSKA

Фестивалски координатор
Festival Coordinator

АНЧЕ СТАМЕНОВ
ANCHE STAMENOV

Изведба на визуелен дизајн и креативи
Visual Design & Creative Execution

СТЕФАН БОЖАРОВ
STEFAN BOZHAROV

Маркетинг
Marketing

ЦИНА ШЕРОВСКА
DZINA SHEROVSKA

Продукциски советник
Production Advisor

ГЕНА ТЕОДОСИЕВСКА
GENA TEODOSIEVSKA

Уметнички директор
Artistic Director

КАТЕРИНА ГАБУНИЈА
KATERINA GABUNIJA

Асистент на продукција
Production Assistant

ПЕТАР ШИМЛЕША
PETAR SHIMLESHA

Технички прашања
Technical Operations

ТОДОР ТОШЕ АРСОВ
TODOR TOSHE ARSOV

Изведба на визуелен дизајн и креативи
Visual Design & Creative Execution

ВИКТОРИЈА ВЕЛИЧКОВСКА
VIKTORIJA VELICHKOVSKA

Дизајн и одржување на вебсајт
Website Design & Maintenance

ТЕА ВАСИЛЕВА
TEA VASILEVA

Асистент координатор и хоспиталити
Assistant Coordinator & Hospitality

КСЕНИЈА КЕНИ МАНО
KSENIJA KENI MANO

Видео клип едитор / монтажер на видео
Video Clip Editor / Video Editor

СОВЕТ НА ФЕСТИВАЛОТ FESTIVAL COUNCIL

ДЕЈАН ИЛИЕВ

DEJAN ILIEV

Претседател на Совет
Council President

КАТЕРИНА МОМЕВА

KATERINA MOMEVA

Член на Совет
Council Member

НЕБОЈША ЈОВАНОВИЌ

NEBOJSHA JOVANOVIĆ

Директор на фестивал
Festival Director

ДИМЕ РАТАЈКОВСКИ

DIMERATAJKOVSKI

Член на Совет
Council Member

ГЕНА ТЕОДОСИЕВСКА

GENA TEODOSIEVSKA

Уметнички директор
Artistic Director

ЏОН РАНЕЛС СТИВЕНС

JOHN RANELS STEVENS

Член на Совет
Council Member

МЕЃУНАРОДЕН СОВЕТ INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

СРДАН ГОЛУБОВИЌ

SRDAN GOLUBOVIC

Филмски режисер
Film Director

УЛРИХ ЗАЈДЛ

ULRICH SEIDL

Филмски режисер
Film Director

ИЛДИКО ЕЊЕДИ

ILDIKÓ ENYEDI

Филмска режисерка
Film Director

АЛЕКСАНДРА МАРКОВИЌ

ALEKSANDRA MARKOVIC

Документарист и професор по монтажа
Documentary Filmmaker & Film Editing Teacher

ДРАГО ШОЛЕВ

DRAGO SHOLEV

Филмски режисер
Film Director

Поддржувачи

Supporters



МКЦ



Sepia



НЕЗАВИСЕН

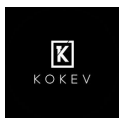
НЕЗАВИСЕН



МКД

Поддржувачи

Supporters



Sepia

ОФ ПРОГРАМА

OFF PROGRAM

13 ОКТОМВРИ / 13 OCTOBER

ФДУ

FACULTY OF DRAMATIC ARTS

12:30 **МАСТЕРКЛАС НА ОЗКАН ВАРДАР**

13:30 **MASTERCLASS BY ÖZCAN VARDAR**

15 ОКТОМВРИ / 15 OCTOBER

ИНТЕРНАЦИОНАЛЕН УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА

INTERNATIONAL UNIVERSITY EUROPA PRIMA

11:00 **МАСТЕРКЛАС НА МИРОСЛАВ ТЕРЗИЌ**

11:45 **MASTERCLASS BY MIROSLAV TERZIĆ**

12:00 **МАСТЕРКЛАС НА БРАНИСЛАВ ТРИФУНОВИЌ**

12:45 **MASTERCLASS BY BRANISLAV TRIFUNOVIĆ**

16 ОКТОМВРИ / 16 OCTOBER

ФДУ

FACULTY OF DRAMATIC ARTS

10:00 **МАСТЕРКЛАС НА ЕМИН АЛПЕР, ЛАУРЕАТ НА КИНЕНОВА 2026**

10:45 **MASTERCLASS BY EMIN ALPER, KINENOVA 2026 LAUREATE**

11:00 **ТРИБИНА: ВИ ИЛИ АВТЕНТИЧНА ФИЛМСКА КРЕАЦИЈА?**

12:15 **DISCUSSION: AI OR AUTHENTIC CINEMATIC CREATION?**

17 ОКТОМВРИ / 17 OCTOBER

ДОМ НА КУЛТУРА „БИЛЈАНА БЕЛИЧАНЕЦ“

BILJANA BELIČANEC CULTURAL CENTRE / KINOVERSUM

11:00 **ПАНЕЛ ДИСКУСИЈА: ЖЕНСКИ ПОГЛЕД**

12:15 **PANEL DISCUSSION: WOMAN GAZE**

Панелисти: Елена Станишева, Марија Џидзева, Александра Марковиќ · Модератор: Гена Теодосиевска

Panelists: Elena Stanisheva, Marija Dzidzeva, Aleksandra Marković · Moderator: Gena Teodosievska

РАСПОРЕД НА ПРОЕКЦИИ

SCREENING SCHEDULE

13 ОКТОМВРИ / 13 OCTOBER

ВАРДАР ФИЛМ — АГЕНЦИЈА ЗА ФИЛМ

VARDAR FILM - MACEDONIAN FILM AGENCY

18:00 ДРАМА ФИЛМ ФЕСТИВАЛ ПАТУВА НА КИНЕНОВА 2026

20:00 DRAMA FILM FESTIVAL TRAVELS TO KINENOVA 2026

14 ОКТОМВРИ / 14 OCTOBER

ДОМ НА КУЛТУРА „БИЛЈАНА БЕЛИЧАНЕЦ“

BILJANA BELIČANEC CULTURAL CENTRE / KINOVERSUM

18:00 ДЕЛТА

19:16 DELTA

22:00 МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

14 ОКТОМВРИ / 14 OCTOBER

МКЦ

YOUTH CULTURAL CENTER - SKOPJE (MKS)

20:30 СВЕЧЕНО ОТВОРАЊЕ

НИКОЈ НИШТО НЕ КАЖА · 3 НЕДЕЛИ ПОТОА

OPENING CEREMONY

NOBODY SAID ANYTHING · 3 WEEKS LATER

РАСПОРЕД НА ПРОЕКЦИИ

SCREENING SCHEDULE

15 ОКТОМВРИ / 15 OCTOBER

ДОМ НА КУЛТУРА „БИЛЈАНА БЕЛИЧАНЕЦ“

BILJANA BELIČANEC CULTURAL CENTRE / KINOVERSUM

- 18:00** **КУЧИЊАТА НЕМААТ СОНИШТА · ЗАДРИДОТ**
DOGS HAVE NO DREAMS · BEYOND THE HILL
Q&A — 10 мин / min
- 20:00** **НА КРАЈОТ ОД СВЕТОТ · ЧЕВЛИТЕ НА МОЈОТ ТАТКО**
AT THE END OF THE WORLD · MY FATHER'S SHOES
Q&A — 10 + 10 мин / min
- 22:00** **ТАТКОТО · ВЧЕРА МОИТЕ ОЧИ НЕ ЗАСПАА**
FATHER · YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP
Q&A — 10 мин / min

15 ОКТОМВРИ / 15 OCTOBER

КИНОВО ДРАЧЕВО

KINOVERSUM CINEMA - DRACHEVO

- 18:00** **3 НЕДЕЛИ ПОТОА**
3 WEEKS LATER
Q&A — 10 мин / min
- 20:00** **ТАНЦУВАЈКИ СО ОБЛАЦИТЕ**
DANCING WITH THE SHADOWS

РАСПОРЕД НА ПРОЕКЦИИ

SCREENING SCHEDULE

16 ОКТОМВРИ / 16 OCTOBER

ФДУ

FACULTY OF DRAMATIC ARTS

12:00 МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

14:00 INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

16 ОКТОМВРИ / 16 OCTOBER

ДОМ НА КУЛТУРА „БИЛЈАНА БЕЛИЧАНЕЦ“

BILJANA BELIČANEC CULTURAL CENTRE / KINOVERSUM

16:00 МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ

18:00 INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

18:00 **БАРДО · ВО СЕНКА**

BARDO · IN THE SHADOW

Q&A — 10 мин / min

20:00 **БУБАЧКИ · КУРАК**

BUGS · KURAK

Q&A — 10 мин / min

22:00 **ЗАСОЛНИШТЕ ВО ОБЛАЦИТЕ**

A SHELTER AMONG THE CLOUDS

16 ОКТОМВРИ / 16 OCTOBER

КИНОВО ДРАЧЕВО

KINOVERSUM CINEMA - DRACHEVO

20:00 **НАПУШТАЈКИ ЈА РАЈСКАТА ГРАДИНА**

LEAVING EDEN

РАСПОРЕД НА ПРОЕКЦИИ

SCREENING SCHEDULE

17 ОКТОМВРИ / 17 OCTOBER

ДОМ НА КУЛТУРА „БИЛЈАНА БЕЛИЧАНЕЦ“

BILJANA BELIČANEC CULTURAL CENTRE / KINOVERSUM

13:00 **МЕЃУНАРОДНА КОНКУРЕНЦИЈА НА КРАТКИ ФИЛМОВИ**

15:30 **INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION**

20:30 **СВЕЧЕНО ЗАТВОРАЊЕ · ФАНТАЗИ**

CLOSING CEREMONY · FANTASY

Q&A — 10 мин / min

КИНЕНОВА 2026

УРЕДНИК НА КАТАЛОГ / CATALOGUE EDITOR

НЕБОЈША ЈОВАНОВИЌ

NEBOJSHA JOVANOVIĆ

ПЕЧАТНИЦА / PRINTING HOUSE

ПРО-МЕДИА

PRO-MEDIA

11. ИФФ КИНЕНОВА / 11TH KINENOV A IFF

14–17 ОКТОМВРИ / OCTOBER 2026 · СКОПЈЕ / SKOPJE

БЛАГОДАРНОСТ ДО

Тимот на ЕУ Хаус, МКЦ, ФДУ, Центарот за култура „Билјана Беличанец“, Барт Тукерс, Даниела Стојкова, Јан Вилкенс, Гордана Димитриева ван дер Хем, Алберт ван дер Хем, Владимир Павловски и Ванчо Богоев

THANKS TO

EU House staff, MKC, FDU, Center for Culture “Biljana Belichanec”, Bart Tukkers, Daniela Stojkova, Jan Vilken, Gordana Dimitrieva Van Der Hem, Albert Van Der Hem, Vladimir Pavlovski and Vancho Bogoev

★
НА
**ПРВО
СВЕТЛО**

КИНЕНОВА 2026

МЕЃУНАРОДЕН ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ

14-17 ОКТОМВРИ

www.kinenova.com



KINENOVA
International Film Festival